

Knjižnica Jožeta Udoviča Cerknica in
Društvo Peter Naglič, Šmarca pri Kamniku
vljudno vabita na odprtje razstave,
ki bo v petek, 6. septembra 2024, ob 19. uri

»Utrinek časa za vse čase«

Likovni dialog sodobnih ustvarjalcev
s fotografskimi motivi iz Nagličeve zbirke

O zbranih likovnih delih bo spregovorila
umetnostna zgodovinarka mag. **Bernarda Stenovec**,
življenje in ustvarjalno pot Petra Nagliča pa bo predstavil
njegov vnuk **Matjaž Šporar**.

Razstava bo na ogled do 30. septembra 2024.



Selšček, delo akademskega slikarja Veljka Tomana

Peter Naglič je bil rojen leta 1883 v Šmarci pri Kamniku v obrtniški družini, s ščetarsko obrtjo sta se pred njim ukvarjali že dve generaciji prednikov. Tudi sam se je izsolal za ščetarja in po očetovi smrti leta 1922 sta skupaj z bratom Karlom nadaljevala družinsko obrt. Iz začetne družinske obrtne delavnice je podjetje preraslo v tovarno z več kot 30 zaposlenimi. Poleg udejstvovanja v domačem podjetju pa je Petra zanimalo še veliko drugih stvari, predvsem razvoj tehnike takratnega časa. Njegov najljubši hobi pa je bila nedvomno fotografija, ki ji je posvečal največ prostega časa. V začetnem obdobju se je bolj ukvarjal s portretno fotografijo, kasneje pa mu je fotografija služila za dokumentiranje vsega, kar se je dogajalo okoli njega in je pritegnilo njegovo pozornost, ali se mu je zdelo vredno ovekovečiti. Njegove fotografije so neizčrpen vir predvsem za proučevanje krajevne zgodovine Kamnika in Domžal s širšo okolico, saj je podrobno dokumentiral vse sfere človekovega življenja, od osebnih dogodkov posameznika do verskega, društvenega in družabnega življenja skupnosti.

»Projekt izdelave likovnih umetnin na osnovi fotografij Petra Nagliča, ki nastaja po ideji in usmeritvah fotografovega vnuka in skrbnika njegove zapuščine, je v sodobnem slovenskem umetnostnem prostoru izstopajoč. Matjaž Šporar je k sodelovanju povabil številne vidne in zanimive slovenske ter tudi nekatere tuje umetnike. Izhodiščno raziskovalno vprašanje, ki se postavlja ob tem projektu, je odnos med slikarstvom in fotografijo, saj se je v zgodovini umetnosti to razmerje gradilo postopoma in se oplajalo na različne načine. Temeljni ustvarjalni problem je reinterpretacija fotografske materije, h kateri je vsak umetnik pristopil po svojem lastnem razmisleku ter na svoj avtorski tako tehnični kot slogovni način. Bogata zbirka slikarskih, risarskih, grafičnih in kiparskih del skoraj tridesetih umetnikov oziroma umetnoobrtnih mojstrov je torej nastala na osnovi izbranih Nagličevih fotografij in v dialogu s fotografiranimi motivi. Ta likovna dela ne samo oživljajo črno-bele zgodovinske fotografske zapise, ampak jih tudi umetniško nadgrajujejo.«

(iz spremne besede dr. Andreja Dobleharja)